

عززي القارئ

الاسم « آخر ساعة » الآن
منشولة بالصفيف القليل
لقد عودتك « آخر ساعة »

ان تنتقل بك في الصيف الى
كل مكان يذهب اليه الناس
هريا من الحر ، وعودتك ان
تنقل كل هذه الاماكن اليك
وانت في مكانك في القاهرة او
لاسكندرية او اسوان او
دمشق او بغداد او الرياض .
وكل قسم من القسم آخر
ساعة الآن يستعد ليوم
شخصيه في مسئولية الصيف
الجديد ..

القسم التحرير الآن يعقد
اجتماعاتها تحت ارامج
ترحلات القياة وتستعد
بمحوري آخر ساعة لمصورينا
لارسالهم الى مصافي العالم
وبلدان الدنيا

والقسم التصوير تركيب
عصيات التصوير بالالوان
لتنقل اليك الصيف الجديد
من كل شواطئه مصر علونا
بهيجا

ومكاتب آخر ساعة في
الخارج من روما الى باريس
الى لندن الى نيويورك تنقل
التعليقات القصصية عن انحال
الترتيبات لواقعة الناس هذا
في الوطن باخبار المصريين
الذين سيقدرون القطر الى
الخارج في موسم الصيف
والقسم الحسابات والادارة
منهمكة في اجراءات تنظيم
الرحلات واعداد الارصدة
لبعثات آخر ساعة في الخارج
والقسم التوزيع يبحث
مشكلة توصيل « آخر ساعة »

الى قراها من المصريين الذين
سيقدرون الصيف في الخارج
.. انهم جميعا يرمون ان
تلقى بهم « آخر ساعة »
خارج الحدود وبدا كثرون
منهم يلقونها بانجاح انهم
لكي يستطيع ان يفتنى اثرهم
غير البحر الى فرنسا واطاليا
وسويسرا واسبانيا وبركيا
.. او الى مكان في العالم
يقصدون اليه

ان « آخر ساعة » تريد
الصيف القليل ان تطوف بك
الدنيا .. وان تجيء بالعالم
لتضعه بين يديك

وتيسر التحرير

١٩٤٤



الارتب الموسيقى الفائز الذي صعد الى القلص في فززين في الجولة الاخيرة .. وكان دهائه مازر الاعجاب

مهرجان لشباب مصر

استعراض الفرق الرياضية للمدارس الاولى ..



اربعة آلاف
منجوة فوية
منسف للوطن!



باستعراضها التوفيقية على انغام الموسيقى .. واشترك في المهرجان أبطال من الجيل الجديد - قاموا بعرض بعض ألعاب القوى التي حازوا بها ألقاب البطولة لفريق مصر الأول في ألعاب القوى . وقد سجلت السعيدة عدة أرقام في الجري ورمى القرص والوثب الطويل كما استطاعت فرقة معهد حلوان الابتدائي انتزاع الإعجاب بأبكارها ونظمها .. وبحثت فكرة إدارة التربية البدنية بوزارة المعارف في خلق روح رياضية رائدة بين صفوف الجيل الجديد .. وقد بدت هذه الروح واضحة بين طلبة المدارس الابتدائية المشتركة في مسابقة الألعاب الموسيقية .. كما نجحت فكرة المهرجان في بث روح الإيمان بالرياضة في نفوس الآباء الذين كانوا يتبعون حركات أبنائهم في شرف وأحباب .. ودبت الحماسة في صفوفهم وفقد بعضهم السيطرة على أعصابه تماماً واندمج إلى أرض الملعب بحسن إيه القائل !! إن الجيل الجديد يستطيع دائماً أن يخلق جواً من الحماسة في كل قلب !

تلاميذ المدارس الابتدائية في إحدى الحركات السويدية



هذا الأسبوع هو اسبوع الربيع وكان أيضاً أسبوع الشباب والشباب - ربيع العمر - اشترك هذا الأسبوع في مهرجان راقع وكان المهرجان استعراضاً لربيع مصر فقد احتشد على أرض البنادي الأهلية أكثر من أربعة آلاف تلميذ ليقوموا بالمهرجان الرياضي واشترك في المهرجان تسعون مدرسة من مدارس القاهرة كل منها حاولت أن تقدم أقصى ما تستطيع من تمارين نشاطها الرياضي وكان ازدهار ما في المهرجان استعراض قامت به العبدان الخضر - من أطفال المدارس الأولية



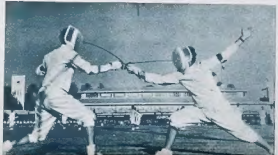
أحد مناظر استعراض المدارس الأولية الذي حاز الإعجاب



رقم في الوثب العالي تسجله السعيدة



فرقة معهد حلوان الابتدائي تقوم بحركاتها الرياضية المبكرة الاستعراض التوفيقى لفريق الشيش



مصر
تنتخب لوجو أفلام المخرج
مناظر بصرية

TWA
إلى أمريكا
٨ رحلات أسبوعية ١٣٣٣
طائرة سكونك با زائده بطول ١٢٠ قدماً
طياران أمريكيان مشهورين
الخدمة من القاهرة إلى نيويورك
١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩
١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥ - ٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨ -

أول فيلم مصري عن الحبش
هسين صدقي
 وميسرة رشدي

فخ

طوبى الشوارع

مع لولاصقي، محمود شكوكو، واستيفان رومني، فريدوتقي
 واطيب البرنس، رجب
 شبل داود، هسين صدقي، فهدوتقي، موكال منال
 زهر، بساميت برليت

أشواق
 نور الدين الوحي
 عبد العزيز سلام
 فتحي قنديل
 أمام المصفاويك
 الكمان
 أحمد عبد القادر
 أحمد صبره
 حاسد شاعر

مؤلفه ورواها
حسين صدقي
 و شاعر مصر
 مصر ١٩٨٠

حاليا

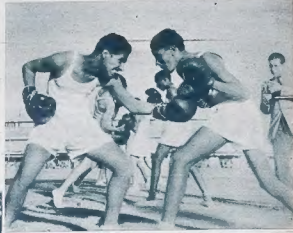
بستيا رويال بالقاهرة
 وستيا فارس
 وستيا بالمله الكري
 وستيا بالمله الكري



أرناب موسيقي يحمل قفصه بعدان خسر الجولة الثانية

↑
 المدرب يدق
 الطبله لضبط
 الحركات التوجيهية

→
 اليوكس على
 انغام الموسيقى

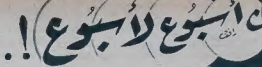


←
 المصارعة اليابانية
 .. فن بجيده
 الجيل الجديد

→
 حركة عنيفة من
 حركات مهدد
 حلوان الابتاعي



←
 الإرتاب متدافعة
 الى اففاسها
 عند سكوت
 الموسيقى ..



منذ نحو شهرين كلمني بالتليفون شكاوى من حجازيين وبمبنيين! ثم أتساءل هل من الطفرة هذا

الكتب السياسية للشئون العربية
وقسيد الرأى لراجحيه
النبا كيتوما شرت عن كجور
الفرما يمكن ان تخرج
هذه الرسائل مرسله من وكلاء
الهايتيين ليوغوا الصدورشد
السوريين :
لكنه بعد ان اطلع على هذه
الرسائل من ابحاثها صرحت

تتطرق بها نقاسيم الوجه وشخصية
ودها عليك . وآف مستقيم من تحت
أه !

ج « كما وصفها الإنستاز محمد
من عرفت) الذي يصدر يوم ١٥

شيرات الوف على اللحم

بنفسجية اشب بلون
وفوق هذا كله « قوة
محال ان لا تفرس و
ذقن معتلىء آتفة وغزة و
هذه هي « هنى شولند
التابعى فى كتابه : (بعضه
ابريل الجارى .

كانت « هنى » يومئذ في التاسعة عشرة من عمرها

هذه هي «هني شولنبرج» كما وصفها الأستاذ محمد
التابعي في كتابه : (بعض من عرفت) الذي يصدر يوم ١٥
أبريل الجاري .

[illegible]

تساعد على انتشار الشيوعية أو
تمهد لها القبول عند بعض
الطوائف . .

... وهي طوائف المحرورين ،
والجوي ، والعاظنين ، والتائقين
على التجمع بسبب أحاسيسهم
بالفن أو بالعلم ، والذين
يتطوعون إلى حياة غير هذه !
جاء نبال فيها المجد العامل
جاء حقا وجرا عادلا في جده
وعمله ! جزأنا تاتيه الصوية
والأغراض في خلف ولا من أمام
اعتقد أنني عبرت عما هو في
صدر معالي الوزير

هذا الشطر الخاص بمعالجة
أصل الداء .. حديثه متشعب
وطويل فلا أعرض له اليوم هنا .
ومع ذلك فقد سبق أن كتبت

التي تشعير الأمل جسد - بل
يأتي - من إمكان الأخذ بعلاج
هذا الداء . أو بعلاج هذه
الأسباب التي ذكرت .. وإننا إذا
سارت عجلة الإصلاح - وهي
تسير أصلاً - إذا سارت سيرها
الحالي فقد ينقضي هذا القرن
والقرن القادم والحرمان في مصر

هو الحرمان . والجوع هو الجوع
والحسوبة باقية . والاغرائس
لها سلطانها غير الحدود ! .
وأما الحق والنعمة والكتب الذي
في الصدور فسوف تزداد الى
أن يأتى الله لها بالانفجار !

لا أكتب إذن في هذا السطر
عن حديث الوزير . واكتفى
بالحديث عن السطر الأول وهو
أسهل والأرباب إلى التحقيق
والنقد . ولكن أحب أن أنيه
إلى أن مكافحة الشيعة عن
طرق التشريع والتدبير العقوبة
هو علاج أو إجراء ناقص ..
ولكن ما الحللة ؟ وبعد .. ملا
شال كله . لا يترك كله .

استاذان معالي وزير الداخلية
ان يعمل على سد هذه الفجرات
لوجود قوائم القوانين المصرية
فيما هو من اختصاص سلطته ..
وان يرفع الامر الى مجلس الوزراء
فيما هو من اختصاص سواء ..
اولا : المصير الذي ينادي بحكم
هائي في تهمه التزوير او الفجوة
التي توجب .. يجوز الحكم عليه
بإسقاط الجنسية المصرية عنه
وبقي من البلاد

واللغز أن يشترط في هذه الحالة وجوب صدور هذا الشق من الحكم - أي الشق الخاص - إسقاط الجزية المصرية - إجماع آراء قضاة المحكمة .

ثانياً : التنازع وإدارة الأمن العام تعرف : أن معظم محترقي الشيوعية والمروحين في مصر هم من غير المصريين أي أنهم

كتاب التبايع

بعض من عرفتم

بستر يوم ۱۵ اپريل

من النسخة ٢٥ قرشا

المراسلات والطلبات وحجز
الكميات للمكتبات مقدما
من ادارة التوزيع بمطبعة بحري
بميدان الاسماعيليه
يطلب من جميع المكتبات الكبرى

ومن دار أخبار اليوم
وفي الإفطار العربية
من وكلاء شركة فرح الله للمباعة

هؤلاء يجب اخراجهم من البلاد
يا كانت مصالحهم فيها . وبالعامة
بالت مدة اقامتهم فيها ...
هذان الاقتراحان يتطلبان تعديلا
القوانين والوائح الوجودية .
وتبقى بعد ذلك بضعة
مقترحات ...

١ - لقد ثبت ليوتا بالملصق
بأنه أقل شك في أن الشيوعية
تعارف كل عقيدة مساوية وكل
من منزل . . ولا حديث لصحف
العالم في العامين الآخرين سوى
قسطهاد الكنيسة ورجال الكنيسة
كل دولة شيوعية. كذلك جاءت
البناء وتوالت عن اضطهاد رجال

الدين الاسلامي وقرىستان وغيره
من جمهوريات الاتحاد السوفيتي
لتي يغلب فيها العنصر الاسلامي
واحب ان اسأل رجال الاثر
هل هم اقل حرصا على سلامة
دين الاسلام والدفاع عنه من رجال
الغيتيان ودفاعهم عن الدين
لسيحي ؟

لقد أعلن قفاسه بابا روما منذ
ثم قراره المشهور الذي أعلن فيه
في كل مؤمن بالتسوية . . . بعد
فاجأوا على ذلك السيد المسيح
حرم الصلاة على روحه .
دفن في مقابر المسيحيين .
حرم كذلك عقد زواجه . إلى
آخره فلماذا لا يتحرك علماء
الزهر ويصدقون قرأنا أو نقاء
بها نعلن أن كل من متعلق



٢ - واجدى من هذا وأشد
أثراً في مكافحة انتشار الشيوعية
هو اقتناع الناس بأن الشيوعية
ليست كما يعتقدون فردوس
الجنات والمحرور .. بل هي كما
طبقت حتى الآن جحيم للذل
والأهراق والفقير ..

وفي إمكان مجلة الإذاعة أن تخصص
بين برامجها - التي لا تزال مجلة
وتافهة وسخيفة - ولو نصف
ساعة في كل أسبوع تلخص فيها
الإنباء التي إذاعتها وكالات الأنباء
وكبريات الصحف العالمية طول
الأسبوع من .

(١١) - المحاكمات الإرهابية
التي تجرى في الدول الشيوعية
أ ب ١ - أخبار الدين هربوا
من وراء الستار الحديدي ولما

هروا لانهم شهدوا عيان وواقع
ولا قولهم انهم كبر في النفوس .
والفردوس ان المرء لا يهرب من
" الفردوس " وانما يهرب من
الحميم

جاء - وصف أحوال معيشة
العامل والاجر في ظل الحكم
الشيوعي . . ووصف معيشة
السادة من رجال الجيش وأقطاب
الشيوعيين ليعرف المخدوعون
هنا أن الفوارق بين الطبقات هناك
أوسع بكثير مما نظنون .

٤. بمر أسبوع دون أن تروى
الصحف هنا شيئا من هذا ودون
أن تنشر مقالا أو برقية لاحدى
وكالات الأنباء ..

ولكن محطة الاذاعة المصرية لا
تعنى باذاعة شيء من هذا حتى
لا عجب هل موقوفوا شيوخ عيون؟!

وأخيراً أحب أن أقول لمعا
وزير الداخلية التي يسهل أن
يأمن ولا يأمن بأمانة هذه
الحفلات .. إن حفلة واحدة من
هذه الحفلات التي تقام باسم
الرجل وعلى الرجل .. والتي تجرى
فيها ما يجري مما استشر أمه
وضوح مغفالتى .. والتي تنشر
الصف صورها وصور الكائن
الطغاسي والنياب القابضة
والجواهر النافعة والوان الطعام
والتراب .. والرقص والآخر
.. ولعب الكرافه والوليت ..
الى آخره

أخبار حفلة واحدة من هذه
الحفلات يا معالي الوزير تكفي
للدفع الشيوعية خطوتين إلى
الامام ... !
والذي نقول له ان الشيوعية
جحيم وأنها كذا وكذا وكيت ..
سوف يلقى نغمة على مسور
أنيه هذه الحفلات لم يحس

علي وعلى أعدائي يا رب !

بين ما قرأت

* الزواج هو السجن الوحيد الذي يسمح لك فيه باختيار جنتك !

* مرحلة الخطر في حياة
الرجل تبدأ يوم يحس جأره
على الخطايا التي ارتكبها!

محدد القايمة

فلموجود ارج باحب
والشزوارج ..



لما ذهبت العروس
بعد الزفاف
هذا الفيلم المثير
الزوجة
التي...

الطبعة

بسیار رادو
ماری کوینی، محمد فوزی



وحالياً بنينا الكورال ببرسعيد وسينا فاروق

بلا عما عليه در زبان و لسانی بالوسن و لسانی بالارادیه
ومن الاثنين القادم بينا مصر بطنا وينا مصر العز الكلي

الربيع والورد والحب

الربيع .. وأنهى موسم الفجر ..
الربيع .. وأنهى موسم المطر ..
الربيع .. وأنهى موسم الشتاء ..
الربيع .. وأنهى موسم الحزن ..
الربيع .. وأنهى موسم الفراق ..
الربيع .. وأنهى موسم الحزن ..
الربيع .. وأنهى موسم الفراق ..

في الربيع شجر الشباب
بميل شديد إلى الحب
بدا الآن موسم
في حيلة الزوجية
وبدأ

تفتح الورد يوما ثم تلوي إلى الأرض
وبداى من الحزن

وانت نس ..
إذا سرت في حديقة فانظر إلى الأرض
حتى لا تطأ بقدمك تاج زهرة باقة ..
حس متفكر

يعيش الحب على الذكريات
بأنه

إذا خاتمت الألفاظ فهدع الورد
تبا عنك في السكينة ..
أولئك

أن حبى كالورد الحمراء القانية
التي تفتح في شجر يونسه
أن حبى كالأفنية الجميلة التي
تردد موسيقاها بنغم رقيق ..
بروز

أن للعقل عونا كثيرة أما القلب
فهو من واحد فقط نور الحياة
ويكون عند ما يلعب بالحب ..
بروز

لقد كنت اعتقد أنني سوف أموت بعد
أن مات الحب في قلبي .. ولكنني
وبالدهشة أجد نفسي اليوم أعيش وحيدا
دونك رويد

نهر الورد عن أشياء أجمل بكثير
من جال الورد نفسها .. ويشمره
سناها بطول الربيع وجماله
ولا تتر



إن الحب كالورد .. كل ما
حب .. وكل ما هو
بأنه



.. على انهاء الحرب العالمية
لاخيرة - اسرعت مستشفيات
الهلال الاحمر الى شراء بعض
معدات جيوش الحلفاء ..
وهذه احدى الآلات الحديثة
في مستشفى الهلال بيني سوفي
.. اما مستشفيات الحكومة
فيسودها الاعمال ..
وتكاد تخلو نرى الصعبد من
الوحدات الصحية ببرغم الامراض
المنشرة هناك ..



.. ليس للصعبد في نظير الحكومات سوى منفي ترسل اليه الموظف المكلف - وب عليه او
الضال .. لم يمتى وسط اهل الصعبد المتوذين من كل الحكومات !
.. اتنا اذا عطنا الصعبد ، احسنا لأول نظرة اتنا انتقنا الى عالم عجيب ما زال يعيش في
ظلمات القرون الوسطى .. حتى مدن الصعبد تدعو الى الاذلاق .. بل الافسر واسوان
ما زالت صورة تشقاء الاهالي والموظفين والسياح .. وسائل التسلية تكاد تكون معدومة
ان الحكم في الصعبد للافوي ، فصاحب الارض هو السيد المطاع .. وصاحب الارض هناك يملك
أول الافنية .. وهو يفرض الارض كما يشاء .. ويحجب نفسه بالعصبات ..
وهكذا يعيش الصعبد .. نسيته الحكومات وسيطر عليه اصحاب الافانيات ..
وهذه صور من الصعبد .. فيها جانب من الظلمات وفيها جانب من النور .. ولكن يصيب
الضوء في هذا الجزء من مصر ، غشيل حتى ليخيل اليش ان الصعبد طبقات الظلم والظلمات
سعد الناة

وسائل المواصلات بين نرى الصعبد .. ان الطرق انسية
بالحواري والآرنة .. لا يستطيع اخراقها الا البدوي ..
والانتقال بين المدن المجاورة كاشية بالمعابر .. فالمعابر
تكن بين الزوايا تحلف الاعالي ..
فلو امتد كورتيس البيل من القاهرة الى اسوان لخلق من
جسيم الصعبد جنة .. ولكنها احلام ..

أضواء على ظلمات الصعبد!



في زيارة لاحدى القرى ، لم أر فيها سوى هذا
الشجر .. انه يقوم مقام كل منابر شارع نوازل
فهل يجد سكان القرية فيه ما يحتاجون اليه من منافع
الحياة الدنيا ؟
وفي المساء ينقلب هذا الشجر الى محل للمصير
اشبه ، بحوري ..
ليس من حق اهل الصعبد ان يهجروا قراهم ..



عمال احدى الشركات في الصعبد يتسألون
عندهم وقت الظهر .. ويكون غذاء العمال من
الصل والكزات وتعلمه من الخبز الاسود
عامال السبيط والملاح الفقير في الصعبد
محرمان من كل شيء وتنتشر الشركات دماها ..
اما رعاية الحكومة لتكاد تكون معدومة ..



.. حتى النور حرم منه الصعبد .. ويستعمل
كبار الايمان وابورات خاصة بهم في اضاءة قصورهم
بالكهرباء .. اما لما في زائفة تشاء ، بالشرعة ..
ومن المألوم حق ان نجد في القصود وابورات
تستطيع ان تدمقرى والدك التي سولها بالكهرباء
ولكن اصحاب القصود يرفضون ..
وهذه صورة لطريقة اضاءة أهم شوارع مدينة
نجم صادق ..



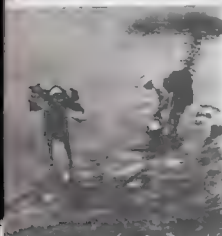
.. وعموا سقرون بيع السام بدم سلحين
ويتكرر هذا المنظر كل اسبوع مرة انتشاء انتقاد
السوق ..
ان رقابة الحكومة على الصحة لا وجود لها ..
وهكذا تمك الاراض من كل اوب يجسده العلاج
المسكين ..
وحتى هذا اللحم يبيع الكبيروت عر سرائه لفرحه
والدمع ..



.. نيتوب الحسد في الحسيد .. وليس
البيوعيات وحسدها هي التي في حاجة الى التعبير
لثلاث المدينة الحديثة .. ولكن نظام الصد كله في
حاجة الى الاعلال ..
الصحة هو الذي يستتر على الجريمة .. وهو الذي
يحق الحرمان من سطر سطره بدمه الحش ..
والصحة موزوها اخلاله من امر سار اساع
والعقل من الاعلال في الحسيد ..



.. يجد أهل الحسيد سليلهم في العوات التي
يقفونها حول الحسيد .. والشركات بين الكبار
موظفها حمامات للسباحة وادبي حاصبه .. ومن
العريب ان بعض الشركات تمنع موظفي الحكومة من
الاستراخ مع موظفيها من عدم الامانة ..
والحكومة لا تهم بموظفيها خارج ملاء من سس
لهم مساكن صحت لا تسي .. لهم امانة حاصه ..
ا هم في منفي ..



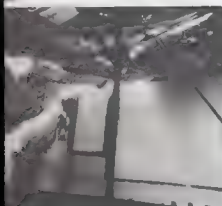
هل تصدف ان حصد المياه تنقل الى بيوت المظفرين
والحامين وبيادات الأطباء وسكان نجع حادق ؟ ..
واما للشرب والصيد ليست للفرش ؟ !
وهكذا يشرب الحصيد كله من مياه الترع ما عدا
بعض المثل التي تعد على اصابع اليد الواحدة ..
ان الحياة في الحصيد شبه حياة الانسان البدائي



.. الكاتب القرفصاء .. عرفته مصر العربية
وما زال يعيش في مصر الحديثة .. مسورة لنجل
في ظل نظام الانقطاع ..
ان الفقر والجبل والرص صور متلازمة لا يمكن
القضاء عليها الا بتوزيع الثروات بوجه عادل ..
ان العلاج في حاجة الى آخر اسائه قبل ان عمه
تعلسم ..



.. والبوسطجي على حماره .. انه صورة للموظف
المس .. وفي الحصيد تجد صباطا كبارا وقصاة
وموظفين في درجات عالية مضطربا عليهم .. ارسلتهم
الحكومة الى هناك ليصيدوا ببس الحصيد ويقاسوا
حرمان أهل الحصيد ..
ويذهب الموظف الى عمله وهو يشتر بهذه المظفرة
فلا يزود عملا .. ولا يهتم باماره ..



.. الشائنة البقية في اعمق دور للمسياسية
في سوف .. انها مملأة بالخيام التي تتحللها
السس والامطار ..
ان الحصيد فقير الى كى شي .. فعمر الى دور
لنستغل .. فعمر الى الادنة ..
يرتدح الموظف الحكومي الى هناك ويشعل بعض
الايام والسيات ويرتدح حركة السعلات ليمسود الى
صو القاهرة ..
.. الحصيد تشبه ناسحي يارب ..



.. هذا منظر من قرية بهجود .. يسارى ملته
المدرسة بالسلاح بدلا من .. التحطيم .. فاذنا عرفنا
ان حصد المروسة قام بيناتها والانفاق عليها عائلة تكللا
حالك .. ادركا ان اعيان الحصيد يستطيون عمل
الشي الكثير في سبيل مواظبتهم ..
فلو ان كل صاحب ارض يزل عن جزء من دخله
لاستطاع ان يصف من البوة السحيفة الموسودة بين
اعيان الحصيد واملاه ..



حلفت حصد الام .. يحدا حه في وسط حصد
الحصيد .. واصبحت الملاحة دائمة بين صاحب الارض
ولاحيه ..
ولكن حصد صورة باذرة .. فحاسب الارض
حاشا يذهب الى الحصيد ليجمع امواله ويمسود الى
القاهرة او يسافر الى خارج القطر ليلتو ما جمع ..
.. ان الحصيد في حاجة الى تكاتف كبار اعيانه
مع الحكومة ..

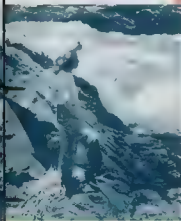
أدركت

سر الستار
الحديدي الذي
مرصه الانجليز
على جنوب
السودان، حيث تمت اشيع جرائم
الاستعمار في العصر الحديث ..
بلك الحرام التي ارتكبتها الانجليز
في الجنوب منذ ان طردوا من
السبعين .. والتي تركتها في كل
يوم حكومة السودان باسم الحكم
الثقاني المزعوم .. باسم انجلترا
التي دبرت كل شيء وباسم مصر
التي قد لا تدري من امر هذه
التصرفات شيئا !
وكانت هذه الجرائم اول
ما وقعت عليه عيني من حقائق
الجنوب !
في لحظة وصولي الى الكلال
عاصمة مديرية اعالي النيل ..
صدمت عيني وعقلي منظر هذا
سطر رجال ونساء .. ادييين
بروحون ويصعدون في شوارع
المدينة .. في منتصف القرن
العشرين .. في حالة مري كامل لم
يروا معصية حاجلة الى غصون
الاشجار او ورقة التوت
هكذا تركهم الانجليز ..
وهكذا ارتضى مصرهم
السياسي ان تظل الغالبية العظمى
من سكان الجنوب الذين يتراوحون
بين مليونين وثلاثة ملايين .. في
هذه الحالة الفظيعة الزريعة بكرامة
الانسان ..
ان قسائل السلوك والافتكا
والنور وغيرها من التماثيل التيلية
التي تقطن الجنوب لا تزال تعيش
حتى اليوم في اطوارها البدائية
بعقل مدينة الانجليز وسندعش
عند ما تعلم كيف يحافظ المفتشون
الانجليز على هذه الحالة
سارتونها ..
اكل ما .. في لوس مالي

وأدركت سر الستار الحديدي
حيث تمت الصيانة الاحتفالية
المؤلة التي تسود مناطق الجنوب
والتي تقضي مصالح الانجليز
بالاحتفاظ بها حتى لا تزداد مطالب
الجنسية عند هؤلاء المساكين
فيزعجهم السادة الانجليز
بالقيادات والمطالب الاجرام لرفعها



هكذا تركهم الاستعمار بعد سواب طرده من الانجليز



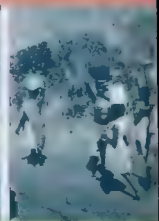
صخرة اسم بحر الجبل العظيم .. اعنته الجيوب



محاولة راق يتناولون على قارية الطريق



الانجليز هلكه بالتاجور وغرب الجنوب



في الطريق الى بين نادر



نظرة من منطقة في زيمبابوي

الجمعة والسكك الحديدية من أفريقيا الجنوبية

مجموع من أيام عام

سهماءهم وبغير الواضحات
على الوسائل البهرية الطقة .
الى قطع المسافات في يوم بعد
والتي قطعنا بالقطع لاحكم
السير الحديث !

فراق في الجنوب

وعشت كيف كان سكن
الحب على هذه الحائلي العبر
.. في هذه الحنة القردرة ..
وعشت كثر من محاولة
الاحترق في كثر فريسة المهادن
السودان بوجه عدم . وجوبه
بوجه حبس في سيرة السداد
الغير الحرة من بعد

القيمة ومعدن البرود
وكاتب القصة اسي
واحيى مجرد دجول
الى الماشق المفضلة في
الحيوانات امام الكدرة
كثير وان الحبيب قد
اوسى من هذا اسمع
استحسانا معاذ

حتى وحيث تصبر من فيجب
مسطح صالح لسير السيارات
ووسيلان النهر المتكاثرة قد
احسن شعة ومعدن بين العباب
والجانب . ذي ١٤ . ملا . وعلى
حائسة عدم . ذبح اضرع مد
المطر . حتى غلات الاناس
عفن مناع الطرخي عن وسعها
الانسان الحقة ثاقته على
الطريق كلما عساده جري ماء
ومعنى سحق دعد احصيت
مها بضع غراب ..

قطع الشمال عن الجنوب

وشملت كيف سحر اهل
الحرب في ثقي هذه اطرف
بعد راسي صعبه تكثفها
الرتعانت وتغلطها القابات .
وهكذا نفس الاجير عن
سهل اصل حور السواد
مستعرا به . بل وبالسواد
الافريه الحائرة اعما من
لكوهر السحكي وافرغ
لاسراة العرسة وعطو في
من الزب عن اسفاف افعال
حسب اسودان تشابه .
بالامارات البرية والحده

الستر الضدي السقي مسرعه . ويريدون . السكون الاقوى عكود
السودان على الطور الجنوبي من السودان لا على مكانه عن اسرار الطير
التي يفرقه ستان حورق ووسيلة الصبر .
ولاحظ هم الذين استنقوا الصقور . والستر قد يمدى وجوب السوي
وما زال كثر من يذكرون الحقة التي قامت في السحب الصبر والاسنان
التي شرت حول الصبر الجرج - ولوحته - الذين اصيبا بسدود في
جنوب السودان .. والتي لم يذكروا الصبر من الصبر الجرج السودان
وهو الاستان البية الحائلي الطير في هذه الطيرة الجرج لوجت
وهما بعد في شهر الصل - هو في نفس الوقت صبرك في دار ايام اليوم
في اسكندرية ...
وهذا هو التطور الاول من زبد الستار الحدي في جنوب السودان
« آخر ساعة »

وحيث سمعت سكال الحنوت
يشكون من الظلم الحائق بهم
ويعبرون من ذلك بلهجة مريبة
متكسرة ومؤثرة .. « أكل ما في
« فوس ما في »
وحيث علمت ان اجر الصائل
الجنوبي في مشروعات الانجاز مثل
مشروع الزاقي الكبير منطقة
ابرا براوح بين مرش واحد
وتغلا مروش !! وهذه المنطقة
تعد عية بالسة الى فيها من
المناطق ..

ان الصلة المصرية هي السائد
في السودان .. والقصر هو اعلى
انواع هذه الصلة في الجنوب !
الجنوب ومستعمرات بريطانيا
واذ كنت سر الستار الحديدي
حين فوجئت برؤية شبكة من
الطرق المتشعبة تصل الحنوت
بالمستعمرات البريطانية في افريقيا
وكينيا وخطوط الدافا البريطانية
فيها .. وتكاد تحلها - طقا
لحظة مرسومة - جردا من هذه





السيد البري غنى أمرهم أن يرهقوا

ال من يرهق ويسعى عرييقا
 يأمييو إلى مادي ومن مادي إلى
 دوا عاصه مدبريه من احرال
 راس اعاتات ترافله من اسجار
 المايو واود وسحران الاناس
 يد مات الانسان لا يرهقها
 راج ولا ملكها ملك منسارها
 العريه ساجه على عار
 وقد بلغ من كره هذه ايجار
 وغرازاها أن السلطات الصعبة
 جددت مواضعه في كل عام
 لاجار المكبات اجهاته التي
 سقى منها .. بعد اوق، بعدا
 اساده لاجار .. فمنا شفق
 ولا يرهق من ..

من اسبح لغير و سجان السودان
 وكى ما في الامر .. الانجليز
 عانه واصبه احرار الانسلا
 اسسهم لهذه اللاد الحام
 واجعلوا ليصنعل بوسفا
 الاصلى اصبح من الرود
 الطيبه .. واكثر مؤسدا
 روحه الانسلا النصفه وانجرا
 بخاربه ان كلف هذه صلاحه
 الحوب لوجه الانسلا الحادله
 في الزامه والصعبه والصدى
 كرحه بدو الى اللهه فقصوم
 الى وسع لحظ الطوبه الامد
 لاسان الحوب ..



هذه هي التواب
 حبيبتي
 اعددي تارا ذركه الان سراسار
 السمال واشوب ..
 عوان لاجار اصبحوا لاجار
 بوايام في حبوب اسودان بل
 انهم صدفوق بها صراخه في
 اسفار بر ارسه حكومه السودان
 بعد دزد في صفتيه ١٣ من
 بغيرها على خدم اسودان من
 سبي ١٨٩٨ و ١٩٤٧ مسابى
 باخر اوجد ..
 ان عومل معقه قد افسد
 ان تجود قارى صاهر من سمال
 السودان وحوبه وقد بحس هذا
 اعاق ساسمعل اعنه الانجليز
 بدلا من اخريه في عمار اسلوب
 وصح سوداوي السمال بحس
 ان تكون اسسه اجهاته عقمه

وقد شهد احدى هدد
 الحارث الراسيه الى سرح
 الانجليز في سدها في سروج
 الرضى الكير بجهه ابروا عري
 بفسر وقد عروا قسه رواه
 اعطى به خالجه لم تره سجه
 فحسب الحارث قاسا واوراوه
 قسب السكر والى وبعض اواز
 العقابه فحسب من الحاح
 ومن صفة ٢٠٠ من الى
 الشرق مرتوبه فحسب الحارث
 العدييه في اسراج الذهب
 ولا يرال الصابات المكافه
 الحوبه على امن الاصلى
 سطر الانسلا ..

يعرقون المايو والاناس
 وفي عريين من حوبا عاصه
 اندريه الاسوانه ماشوب الى
 ان نالكو اسبحكي ومن مادي



حجر اسانه جوده دافطو

صارو البري داني ناسكو

دله .. به ملون كونه دور

اس المناظر الطبيعية

- تقدم لنا اسانه
- الطبيعة .. ولكنها تقدمنا
- في زخاتها وسماها ..
- جسم البسطة ..
- بوجه من السندرة

الفن الاساسي

ان التي الاساسي المعاصر
- فمارسها وانما ..
- يعكس على مسجده المعاصر
- ضجة اسنان الجوده ..
- بها من نور وانلاق

الجمال الحار

واحد في اسباب ..
- حار ..
- وابتاع دم لوجه ..
- موسك ..
- قافية ..
- وعينان ملائكتان ..
- بعد مغربا ..
- اسبابا ..
- اسبابا التي لا حلق ..
- الا اذا لعبت صراف الجوده ..
- تترى الجمال الحار ..
- في فضاء ..
- الجان ..
- مضاعف التران

جسم ..
- جفون المسك ..
- من ليرة ..

كن طفلا

وصور ..
- الوامع الاساني ..
- تغلبت اعراض القائية ..
- لك ان تعود طفلا ..
- تفكك ..
- فحسبا ..
- لا حراس ..
- لهدف من حاسوب

فن الاحلام

وق العرس الاساني ..
- صور المعصود ..
- داني ..
- السراي ..

...
- ما وراء الطبيعة ..
- وجه ..
- الذي سقوه ..
- الفضة الاسود ..
- وادي هو ..
- والاسود ..
- وسيف من غروب ..
- ارباب ..
- الكيونة ترسب في العقل الطائر

نحو فن جديد

ان جونا هو الفن مبدع ..
- الحبوب البر ..
- العنث ..
- والعرض الاساني ..
- واحد ..
- فرشت ارضي بقرس يصوره
- لقطاها ..
- وكواسانا لانك من كتاب
- كثر من اسه

الفن الكبير

ونكسوك ..
- رسم الطبيعة ..
- بطول الى مال نفس هدي ..
- اي ..
- ومصاب ..
- برسط الساه

الفن الجرد

واحد ..
- مع الاوضاع ..
- على نعت ..
- الانسان على بها اشكال جرده ..
- لا يعبر من لا ..
- برسط بعضها ..
- كما ترسب اجزاء السعفونة ..
- دعوس ..
- الماني ودخل المششني ..

بائرة .. وهو لا يتنقذ في حياته
- كان جونا يعشق في اللام ..
- و ..
- برسمه ..
- وزسم ..
- ك ..
- الاسود ..
- الاسود في ركن من حذفة المعصر
- من الاسحار

وهذا الملك محبي في الحذفة
- من الاسحار ..
- واشتعب فيه العنث ..
- سته في هناك ..
- وارتاع المراقبون من المعاده

الاسحار ..
- المحسوس الذي لسه ..
- وحيث ..
- اسه هات محسوس ..
- جونا ..
- وقعه الملك وقعه معفه
- المراقبون

العنوت جتون

...
- كثر من جونا وحسبه
- جونا ..
- الحبوب ..
- كان جونا محسوسا بالنكسايه
- واسبر ..
- التائرة ..
- اس ..
- ومزه ..
- حرمه من ..

جرح غبه اسه ..
- الماعاني ..
- وحرد جونا ..
- ودفع بها ..
- نال ..
- اما اناني ..

بعد حوى دله ..
- وهرب ..
- لبح فيها على في حذفة

جونا الاسان

وانت لا تعرف طبيعة جونا في
- صود البلاط ..
- صور اخرى رسمها لنفسه ..
- صور ..
- و ..
- جونا ..
- وق صور ..
- حسب يرى الاسان ..
- يعرف كثر ..
- كثر ..



قصة العلم

أما العلم الذي دلمه إلى العمل فهو به كاتشيا وهو جالس على قاعدة مدفع قديم يدشن عليه وينشأ بأصابعه على الرمال ..
 رأت ابني ثالث في حفرة في ميدان القتال أرضه بالعدو .. وصفا
 من ألقى اثنا عشر رجلا من محلف الجنيتات .. فيهم العدو
 وفيهم الصديق .. وكأوا يمضون في هدوء على الرمال الناعمة دون أن تترك أقدامهم عليها أثر ما
 دأب الصديق بدلا من العدو فصحت عليهم ولكنهم لم ينصروا
 إلى .. وظلوا سائرين ..

وصفا انتفت عليهم طائرة بريطانية وأمطرهم من الأبل من الرصاص تحق على وكنت أعاسي وعليه أن يتقدم جميعا .. وانار الرصاص حولهم بأصافه من القنابل سرعا ما انتصمت فرايتهم سائرين كما كانوا وكان شيئا لم يحدث
 لم انتفت عليهم طائرة إيطالية وبعدها طائرة ألمانية وحدث نفس الشيء .. عاصفة من القنابل سرعا ما انتفت فادا هم سائرون على الرمال الناعمة كان شيئا لم يحدث دون أن تترك أقدامهم على أثر ودون أن يكون لهم ظل يرمح حجر الشمس وفراخ الفضاء ..

وهناك عد الألق رأت هؤلاء الأتني مشر من أجاس مختلفه تشابكون بالأبدى ويرقصون أصواتهم في شاة جميل والحسان والملة ... وكان المركبات كانت دائرة في حفة وقسوة صمت تشتمع إلى فناءهم ..
 واستيقظت في الصباح لأشترى سيارة جيب واحضر إلى العلمين .. ونشيت هذه القبرة ..

مقبرة الدبابات

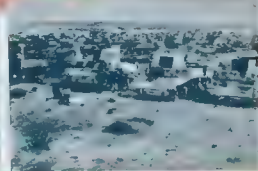
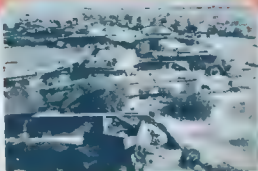
بين هذه المناطق البيضاء تقع منطقة سوداء : الدبابات والمدافع بماؤها الصدا ونسكتها الصقور ..
 هذه هي مقبرة الدبابات ..
 جميعها الإنجليزي وضعوها صقرا ألمانية وإيطالية وأنجليزية ..
 فكانت قبرا للألة بجانب شر الإنسان .. سوى الموت بين الأتني ..
 بين الألة وبين الإنسان ..
 بعد حرب

مقبرة الدبابات ... بجانبها حرسون إلى بوابة من طيرة الحدود



الصقور ... حرسون للحرب

دبابات سويسل



رمز الصقور الإنجليزي

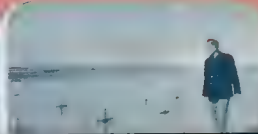
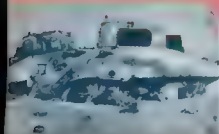
دبابات النير اللات

دبابات إيطالية ألمانية ... لم يتركها إلا الحرب

دبابات التسيرمان

هذا ... فلون القوي من الحدة

كاشيا ... ينشئ لصنع من حياه حوا





↑ قلعة محمد علي ..
أحيات من آخر
للصاهرة القديمة



← نعم .. ههنا هي
الصاهرة فوق المعظم
كالزبح الخراب ..

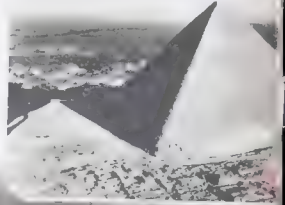


هرم سقارة يبدو من الجو كأنه كومة من الرمال

قاهرة

→ هر الجيزة ... كله من الصحر

↓ جيرة الروضة يظهر فيها بوضوح شكلها العام وتفاصيلها

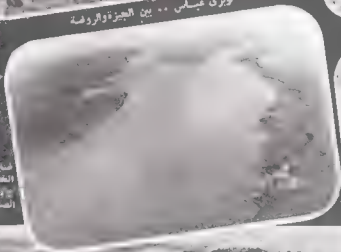
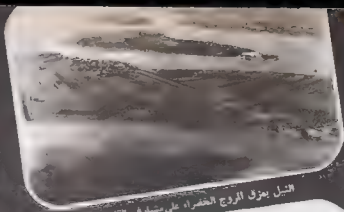
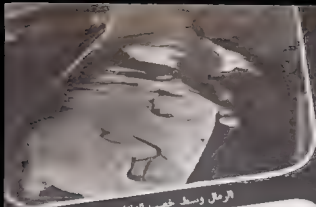


الطواب بالطاردة فوق القاهرة
- وحولها - أشعة بالطواب حو
عالم كامل حوض بالاصحاب
سي .. بالاعمال البرمه
نور بك الطائره فوق جبل
القطم الذي يبدو كما لو كان
مردا مملأنا حذر الصاهره
الحمله ..

وحسب لك وان فوق حو
المعظم يرى السيلان الصحريه
والقمم العاليه والالتواءات الجبلية
السحيقة - وحيثما عتلا الوادي
الذي كان يجري فيه نور التبتل
قديما - يتجلى لك انك فوق
جبال نائية كالزبح الخراب ..
جبال لا تطفئها بشر ولا يرتفع
فيها الا عويل الرياح وتغير
نواصف .. ومع ذلك فما تكاد
الطارده تعطي بك أقل من دقيقه
كسله حتى تلاحظ شقة التبتل
وحولها الخضرة الناعمة والمروح
وعادات التحيل ..

ويستمتع بصرك في القفاء
المرامي بين القمم وتكافئ كاتيه
منزى «مقام الاسام» .. ولا تلمح
منها وابت في الجو الا الحواط
التشاكسة المتشابهة بفعل الزمن
وداخل الحواط البيضاء وحولها





هذه هي الجزيرة الخالدة

مؤلف : هـ * هي احمد
هو ساهبه ندر . جميع الاقا
منها بعد ذلك - عهده -
بـ بعد نفسك فوش "النس منج
الاحد . بـ بضع عليك تم
منحده اعددي . عا من احضره
بـ بحسه لم يحيا من حيله
نفس فيها اخلاء ندر كاني من
سم حب "

بعض القارئ السن محققه
عوف عنه محسن مقدمك من
الحق كالسورة الحاله اني
برسمها الاقلام الامر بكنه اصاب
مخبرين في ثقتي . .

بمعدن يدور امامك الاهرامات
للاب كس عملاقه من الحجر
وسحر الفلذرة يسوس
للمراغ ويدور في المروج الحمراء
يا حيا يظهر ملك معدن
ساحلهم غير ..

١٠٠
عنه : تلك ذرة دودة ،
حور الشمس حرة ومبدد لك
نصارى : سراق على صفة النهر
- عدد من الحبوب نحو المذقة
.. ويصور ثلث على حاشي النهر
وحرة المذقة العملاقة الجارة

مؤسسة مصر تكية
للأصلاح وصيانة الطائفات

أجزاء معدة

[illegible]

اصلاح و عصانه

١٠٠٠

معمودین المصطفیٰ

[illegible][illegible]

الدفاع الوطني

[illegible][illegible]

البحرية وسامه محمد طاهر بننا وكمال بننا طوى

قائمة الحكومة السودانية خارج احدى عتات النهر

المخطوطات الخفية التي لم تكن معروفة.

دوره محرمات الطائفة

وحدہ محکمات بطور

Figure 1

المصالح الضرورية هي
السلامة من الأعداء

عالم القرن العشرين



● توکیدوت سیارات کره
و مایعیت و دانه
نوکلی اجمالی خورده اطوار
خبرتی الحرفه و المونیه
۱۰ صوره کما اورقناوند و دره
ماکیسات طبعی حاکمونه
ماکسان و زرد و نماد و موس
مالیات و درل مردان کردوس



أفكار القبول والرفض
الشيخ المسيري طهطا تليفون ٤٤٩٢



محللات اصواف
قصدت به بحر فخر

اقبال ونجاح
لرئيسه لهما منزل

مورس

الحملة الكبرى
لهدم الاسعار
التي قضت على الفلاح

كما تقدم بهذه المناسبة أحدث
التشكيلات بصيفة نتي وصلت
إليها خصيصاً من شهر الفبارك العالية

صراير . أتيال . فريكات . موهاشيل
صرب . بابوا أمريكاني . فانله مبرد .
ونشكلات أخرى متعددة الألوان

535-545



٢٥	- ترون على المقاس
٧٥	فص وسراجه
٩٠٠	فص وسراجه وبروقه
١٥٠ - ٢٠٠	حمام فستان اسود
٢٥ - ٣٠	" ثوباليت "
٣٥ - ٤٠	" نامور "
٤٠ - ٤٥	" بالطنه "

لو

احمد رضا

[illegible][illegible]

و اوصاحبها من الاسماء
مراج الدين والسيدة لعل
ابراهيم فرشته مع عدد

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

... ..
... ..
... ..
... ..

تأليف: د. محمد عبد الحليم
مراجعة: د. محمد عبد الحليم
الطبعة الأولى: ١٩٨٠
الطبعة الثانية: ١٩٨٠

مجلسه ششم - ۱۳۸۵

من الخيرة ما
ولا عليه
حفظه الله

۱. در مورد این کتاب چه می دانید؟
 ۲. این کتاب را به چه کسانی می دانید؟
 ۳. این کتاب را به چه کسانی می دانید؟

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته العظمى
ويعلم أن الله تعالى
هو الذي لا اله الا هو
العليم الغني

جہاں پر ایک طرف سے ایک اور طرف

←



جعلته يوم الجمعة المبارك

هـ. الدين طوقان وذير شوكي الاقدم للوطنى ووراءه مصطفى
عرب بك وذير العربية المصري . . ضامن في التصديق



جعلته يوم الصحة ، زود الواصلات - على ركن الفراش ناسا بصلح زود
له الدكتور حامد ركني وسبنا احد عظم ناسا ركني حكومه عموم القطن

مد اللطف محمود بك يحبك في الخلة الكسرة التي
قامها في سبيلها من صابون يوم الجمعة العالي



حلياً الكورسيكال بالقاهرة

الضروري للمرأة أن تظهر كثيراً في الجيمات العامة لكي تحسن على أهمية عند زوجها .

أما ابنتها الصغيرة التي لم تمتد الخامسة من عمرها فهي تنتظر بفروع حبر فترة يفرغ فيها والدها ، لكي يأخذها إلى زحمة في شوارع القاهرة أو على طول النيل .

وتقول إن زوجها خالد العظم رجل محافظ وهي تهدأ لاطمئنانه في حفلات رسمية في دمشق وإذا خرجت من منزلها فاتهاها نفسي وأسماء ووجهاً يحسان أسود .

ولكنها في القاهرة لا تستعمل هذا الحجاب طبقاً لمعاداة مصر التي رفضت الحجاب . والسيدة زوجة خالد العظم بك لم ترتد ثوباً ذا « ديكرليه » طول عمرها . فاتها دائماً تعطي كتبها « ديكرليه »

وقد أصبحت السيدة محبسة بحرمه أبواب ورووس من الإحباب والاب حباته ، معطفاً وأبداً و « حاكب » من وراء الستار وحضر نروحيها سب بدلال وموسك وفراخ .

وبعها بمرق ذات أبواب سوداء ، فاتها بحالها الأخير وكسراً حسانها في مساهرة نسي من عر ساهها أحمره وبعد ساهرة مع زوجها عمه حرات في فلسطين نام أهدها هاك . ويعرف أن عدد كبير من الناس ، منهم الألبان لاجئون هنا في مصر وقد راهبه .

والعجب أنني في فرنسا أياماً كـ زوجها و « ديكرليه »

سوداً في باريس . و « ديكرليه » حمره حمره ولكنها بحسبها النساء تعف .

الحديد في زياره الرابع

ومن الإزاه التي عزمها سـ « ديسر » في حفله الزاد الحديدية ، عرفت المجتمع التعديلات التي أدخلت على موضة الزرع .

كانت كل الألبان تظهر فيه بوضوح أن حط الوسط قد انحصر عما كان في موضة الساء وسعد المجتمع بربا حديدنا للسيرة فحضر في ثوب الشعر ولقد عرفت الماسك ٦٦ ثوباً . وكان الفرد من أن يرتدي كل واحدة من الست ثوبين لكي يتم العسوش في ثلاثة أرباع الساعة بالوسط .

وكان بين الست ثوبيات ثلاث فمن قبل ذلك يعرض في مصر من فترة قريبة .

والعجب أن عددًا كبيراً من الوالده عرفت الثوبيات الثلاث - لأول وهلة - متعدياً سلطه

له ياقه بيضاء بامسة . . وعلى الثوب زهور بدمه .

ولسوف يسافر ستوبينسكوه إلى فرنسا . ثم يعود بعد شهر ليعرض مراميه في مصر .

السفير يود

ويستعمل الجصين مرتباً في خلال الأربع والعشرين ساعة القادمة سفير فرنسا الجديد في مصر .

وكان السفير قد جاء إلى القاهرة وقد أمضى أوقات اعتدائه . وقال نظراً على مصر وقال عنها إنها نظرة استكشاف .

في مونت كارلو . . .

و « سافر توفيق دوس باشا إلى مونت كارلو مع السيدة البرلانية المصرية . وقال توفيق باشا أنه يأمل أن تعقد بعض الاجتماعات حول الموائد الحصرية الشهيرة في مونت كارلو . .

ثلاثة أزواج . .

و « تأمل عدد من سيدات المجتمع إلى إهرامات الجيزة . .

أحد أيام هذا الأسبوع . .

أعرض على دلال فساد كي تزود الإهرامات .

وكانت الثوبيات الثلاث من « مانيكان » « ديميس » اللوانى

أعرض بعض الإزاه في حفلة الزاد الجديدة

وكانت سيدات المجتمع قد علمن أن الثوبيات الثلاث يرتدين

حرم خالد العظم بك

بمصر بعد زيارته



ساعة قهوة بالبرامسة .



سنتين في بيروت في جاز

يوسف وهبي بك - مصرية ليرة

الأفوكا نو ميري

الأفوكا نو ميري

الأفوكا نو ميري

الأفوكا نو ميري

الأفوكا نو ميري

الأفوكا نو ميري

الأفوكا نو ميري

الأفوكا نو ميري

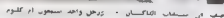
الأفوكا نو ميري

الأفوكا نو ميري

الأفوكا نو ميري



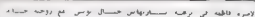
الأفوكا نو ميري



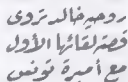
توفيق
السوري باني
ميتون

ام كلوم برحب صغيتها في مصورتها بس مد، الما

۱. در آیه ۱۰، «فَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا»
 الفاعل «الذين آمنوا» المفعول به «الذي هو البيت المقدس»
 ۲. «فَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا»
 الفاعل «الذين آمنوا» المفعول به «الذي هو البيت المقدس»
 ۳. «فَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا»
 الفاعل «الذين آمنوا» المفعول به «الذي هو البيت المقدس»
 ۴. «فَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا»
 الفاعل «الذين آمنوا» المفعول به «الذي هو البيت المقدس»
 ۵. «فَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا»
 الفاعل «الذين آمنوا» المفعول به «الذي هو البيت المقدس»
 ۶. «فَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا»
 الفاعل «الذين آمنوا» المفعول به «الذي هو البيت المقدس»
 ۷. «فَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا»
 الفاعل «الذين آمنوا» المفعول به «الذي هو البيت المقدس»
 ۸. «فَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا»
 الفاعل «الذين آمنوا» المفعول به «الذي هو البيت المقدس»
 ۹. «فَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا»
 الفاعل «الذين آمنوا» المفعول به «الذي هو البيت المقدس»
 ۱۰. «فَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا»
 الفاعل «الذين آمنوا» المفعول به «الذي هو البيت المقدس»

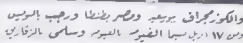


عمر صلاح موسى
جلدات الاعيرة قاطعة
دم السيد روحه خالد

[illegible]

والإمره الوحده
وله عاشر روعيه في بلاد الرجه
يصحونه كسره في الصور التي يصلي
حجال الطلعه في سجال الرجه وطفا
نعم الحمار في بلاد النلاذ ولكنهما
لا يلقان ان يعنى سبطها في روج
الاصفار التي كتاب هذه السموم
العريه عود في الحديده حتى حرمها
في دونه الصلة العريه في مفاصلها
لها بقدر ان هذه السموم لا تكثر

عمر ۱۴
آیة سن فراج
نمیازی
محمود ذو الفقار و کامیلیا



مجلس المدینات العاصیة
بطنة طای
الطریقة العاصیة
هدی صبره
اعلان نزول والی لاشیخ

٥٦ - شارع طه الحكيم - حارة أبو خضرة

وہیں رسول مجانا عنہ ظلماسے
شہزادہ الفیل القوارہ مسیحیہ ۱۶۶۲ الفارہ - قسم ۲۵

الاحباب جوا!

التي تنعكس كيف يعيبك الفخام بطفانت
مؤك في أسهل الظرف من هذه الفخانت السرية
التي تنعكسها انتظام عودا مع الفخول
وسرع سلون فخر ما يتعجب هذا الضارب
الضرب وبعض على أديم الضفوف وأوجها حول
سلون يرتكز برون
تريك من أديم
الفاخمة وروحي النساء
وأديم الظهر وأديم
الروماتزم



ها هو ذا الألم
.... فأين سلون؟

سلون
الروح الذي يقتل الألم



ملكة جمال
ليلى فوزي
ملكة الغناء
تحية كارنوكا

فلمية الناصر الضامة الفنية الرومية

بنيت باريز

مع ملكات الجمال الروماتزم ست رومانيا
جماليا بينا مرمول مع ملى روملة
تزيين لينة ورشيق بالاكسترية اتبع الأقدم العصرية

نصف ساعة خفاف في ملعب الكرة!

ولفت مباراة الكرة نصف ساعة يوم
الجمعة الماضي بسبب الجهمود وهذه هي
الاول مرة ولفت فيها مباراة كرة ...
وربما كانت اول مرة ولفت فيها المباراة
بسبب الجهمود وهذه هي القصة خطوة
بخطوة:



١ - زحوم القصب باليهامه، التي لم
يجد لها امكنة لتساقط طياره،
تخطت الاسوار التسانكة !!



٢ - نصح الحكم اللاعبين .. صدم الاستغفار في التجرن
بل الرمي .. انه سول لا يبيد الا غلا غدا ابره
اجلس اللاعبين على الارض سترجون

الى الطريق المقلد المنحول على
حدود الصحراء .. وهناك
وجد انطون ملقى على الارض
مضجرا بالدم وهو يجر الارض
باصابعه من الألم !
والنحي الحثيث يسهال :
- اسبك ايه ؟
ولم يجب انطون .. فعناد
الجندي يسأل :
- مين الى فلك ؟
وخرج الصوت منعطفا ضعيفا
يقول :
- مفيش حد .. انا فلك
نفسى ..
ولم يكمل .. واستقر راسه
على الارض غارقا في بركة الدم !
وعندما جبر الصاع حسن
كامل والنحي لغيش الحنة التي
عادت الحياة لم يجد شيئا ..
كل ما كان يحمله انطون هو
«فنون مليعا وفنون منزل في
ورقة صغيرة !»
وقامت قتيمة بوليس مصر
الحديدة والطاق الخبيرون يحثون



السواب قول : ان اسكتو كان
يسمى وهو يشكر التل في الصبياح



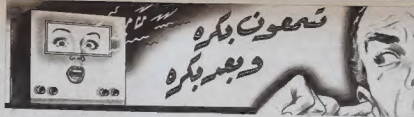
١ - زحوم القصب باليهامه، التي لم
يجد لها امكنة لتساقط طياره،
تخطت الاسوار التسانكة !!



٢ - نصح الحكم اللاعبين .. صدم الاستغفار في التجرن
بل الرمي .. انه سول لا يبيد الا غلا غدا ابره
اجلس اللاعبين على الارض سترجون



٣ - نصح الحكم اللاعبين .. صدم الاستغفار في التجرن
بل الرمي .. انه سول لا يبيد الا غلا غدا ابره
اجلس اللاعبين على الارض سترجون



ان البرنامج الذي وضعه
طلبة كلية الهندسة - بالبرج
والثالث - سيكون نجمة الحظ
محمد عبدالطيب ..

تشيد النافعين

وستستجيب في الساعة
والساعة والنصف مساءً - وبعد
بكرة - الى من النافعين الذي
كتب بدمع خيري ودفعة مسيئة
دويش لشرعية عشرة الطلبة
ان من النافعين - يسعد
هكذا -

عاشقان مائل ونمل ونمل
لازم تظاهر تظاهر
ومسرحية - العشرة الطيبة -
اشترك في تأليفه الاستاذ بدمع
خيري والمرحوم محمد بك تيمور
.. وقد دخلت في مسرح كازينو
دي بارلي سنة ١٩٩٩ في المكان
الذي تشغله سينما ستوديو مصر
الآن

وكان يقوم بالدرول الاول فيها
الاستاذ زكي مراد والده المطربة
الشهيرة السيدة ليلى مراد
في عهد المايك ٠٠ وقد واجهت

اشاعة - في ذلك الوقت قليل
ان المقصود منها - اي الروايات
من الخروج للحكم الانجليزى
عنه الحكم التركي .. فذهب

الاستاذ بدمع خيري الى المقصود
له سبعة زغول باشا وعرض عليه
الامر .. فاستنكر سعد باشا
هذه الاشاعة - وادفع المفقول له
مرفص حنا باشا الذي اصطحب
زوجته وابنته الى الانسة عابدة

- وهي صاحبة المقصود حرم
مكرم عبيد باشا - لان اشاعته الرواية
والتي كنهه على جمهور الشرفيين
برا فيها مسرحية والعشرة الطيبة

- من هذه الاشاعة - برامد الدب
من ان دم يعقوب !
©©©
ان يقبض البرنامج في يومى
الخميس والجمعة - بكرة وبعد
بكرة لا يختلف اطلاقا عن البرنامج
التي تدعيه محطة الاداعة بطول
ايام الاسبوع

داه الاسد !

وقد اعتادت محطة الاداعة ان
تخصص بعض الوقت لوزارة
الصحة !
وبعدت وزارة الصحة -
بكرة - سيقبض الدكتور محمد
الحقاني الدكتورى - مدير قسم
مكافحة ادماء - يتناول فيه مرضا
من الامراض الخبيثة الممرضة
للعامة الشعب باسم داه الاسد
.. وهذا الداه من اقدم الامراض
التي عرفها التاريخ ... وقصة
هذا المرض يرجع تاريخها لخمسة
الف سنة !
وقد روت المصريون - فيما
ورزوا - من آثار الفراعنة هذا
الداه الخبيث !



الدكتور محمد عبد الحقاني الدكتورى
مدير قسم مكافحة ادماء - وزارة الصحة

ان هذا الحديث يقع ثلاثين الفا
من المستعدين الذين يقبضون في
المستعمرات الخاصة بداه الجذام
هذا - اذا لم يُجسَل وزارة
الصحة حديث الجذام - من اجل
سواد عيون الحين الشوكية

حفلة كلية الهندسة

ان سيرة - بكرة يستفضها
في الاستماع الى الحفلة الصائرة
التي سيقبضها طلبة كلية الهندسة
في قاعة بورت النصارية !
وفي نهاية الموسم الدراسي
تكثر مثل هذه الحفلات ..
وسامح محطة الاداعة - في هذه
الحفلات يتيسر اذاعتها للفرقة
عن الطرفة !

ان يقبض البرنامج في يومى
الخميس والجمعة - بكرة وبعد
بكرة لا يختلف اطلاقا عن البرنامج
التي تدعيه محطة الاداعة بطول
ايام الاسبوع



سيد زغول باشا استنكر
اشاعة الزوج لشكر الانجليز

الاشاعة تلاجة في الشتاء ومدقة في الصيف !

ارتفعت درجة الحرارة - هذا
الاسبوع - بشكل يستفز يان
القاهرة - ستكون في صيف هذا
العام - قطعة من جهنم الحارة
والادامية - في البيوت
الصرية - كالتلاجة في الشتاء -
والمدقة في فصل الصيف !
ان الذين يفتحون الراديو في
الساعة الثامنة الا ربعا - بكرة
وبعد بكرة - سيستمعون الى
الدمع وهو يقدم نشرة الاخبار
والاخبار التي صغرت امس واليوم
وتنشر الاخبار - المزعومة -
من البلاغات الرسمية والاصحاح
الى سبق ان نشرتها الصحف
والجرائد التي صغرت امس واليوم
وقد كانت محطة الاداعة سالي
هذه قريب - تدعي الاخبار
وتسبها تصدع وثيق - ولسم
يكن هذا الصند الوثيق يتصدع
احدى وكالات الانباء او احد
صحف الصباح على اكثر تقدير !
اما الآن فهي تدعي الاخبار
وتن ان تذكر اسم الصحفية ان
الحفلة التي اخذت عنها الخبر
وفي نشرة الاخبار - يعن
الدمع باضمان بانح هذه العيارة
- فلم مندوب الاداعة ان
مجلس الوزراء سيجمع اليومى
الساعة الحادية عشرة

وفي الساعة الثانية والنصف
- انباء اذاعة عشرة الاخبار
الثانية - يعن الدمع باضمان
بالح هذه العيارة -
- فلم مندوب الاداعة ان
الوزراء اجتمع اليوم في الساعة
الحادية عشرة !
ان مندوب الصحف جميعا -
تستون الاجبال - على بعد -
ويستقبلون الطائر للحصول
الاخبار !

اما مندوب الاداعة فلا يكلف
خاطره باكثر من الوقوف بجوار
لاطولى - لتسقط الاخبار !
ان الاداعة منذ انشائها الى اليوم
لم تسبق صحيفة واحدة او شركة
انباء واحدة في اذاعة اي خبر !

ان مندوب الصحف جميعا -
تستون الاجبال - على بعد -
ويستقبلون الطائر للحصول
الاخبار !

اما مندوب الاداعة فلا يكلف
خاطره باكثر من الوقوف بجوار
لاطولى - لتسقط الاخبار !
ان الاداعة منذ انشائها الى اليوم
لم تسبق صحيفة واحدة او شركة
انباء واحدة في اذاعة اي خبر !

ان مندوب الصحف جميعا -
تستون الاجبال - على بعد -
ويستقبلون الطائر للحصول
الاخبار !

اما مندوب الاداعة فلا يكلف
خاطره باكثر من الوقوف بجوار
لاطولى - لتسقط الاخبار !
ان الاداعة منذ انشائها الى اليوم
لم تسبق صحيفة واحدة او شركة
انباء واحدة في اذاعة اي خبر !

ان مندوب الصحف جميعا -
تستون الاجبال - على بعد -
ويستقبلون الطائر للحصول
الاخبار !

اما مندوب الاداعة فلا يكلف
خاطره باكثر من الوقوف بجوار
لاطولى - لتسقط الاخبار !
ان الاداعة منذ انشائها الى اليوم
لم تسبق صحيفة واحدة او شركة
انباء واحدة في اذاعة اي خبر !

ان مندوب الصحف جميعا -
تستون الاجبال - على بعد -
ويستقبلون الطائر للحصول
الاخبار !

السياسة مكرم امصطفى
اشاعة الزوج لشكر الانجليز

اجمل صوت من الحلويات عن هلوانى النيل احمد عطية

اجود أصناف الحلويات الشهيرة من الكعك والفطير والكعك
والشكولاتة وكافة مختلف أنواع الكيك والشكولاتة
استمد تمام لذيذ طرود الريا الى الخارج باطرار

٣٨ شارع قصر النيل ٥١٥٩٦ ١٦٣٤٤



دار الاسلحة والذخائر بدمنهور



انور محمد حماد

١٦ شارع ابو عبد الله بدمنهور
تليفون ٣٥٩ ٨١٤٠٥

جميع انواع الموساد والذخائر وتجاريد الصيود والذخائر والطيارات والذخائر والذخائر الرياحات والذخائر والذخائر محمود الزمر والذخائر والذخائر كوبسكيا

راديو پيالى

جميع انواع الموساد والذخائر
وتجاريد الصيود والذخائر
والطيارات والذخائر والذخائر
الرياحات والذخائر والذخائر
محمود الزمر والذخائر والذخائر
كوبسكيا

المركبات الفاخرة العالمية الشهيرة تعود الى افخا للصحة !



عدسات ذرفشا
• أفلام أفخا • إيزويان - ف
• مقاس ٩٠٦ سم • ٥٥ مم
• ورق حساس للتصوير
• أفخا • بروفيلا • أفخا • بورتيريا



تتبع لكل جهاز جميع المحلات الخاصة بمعدات التصوير



سيد زغول باشا استنكر
اشاعة الزوج لشكر الانجليز



سيد زغول باشا استنكر
اشاعة الزوج لشكر الانجليز



سيدة الفلّال!
[مور هافوك]